

***ETNORITUAIS NO SANTUARIO DO SAN BARTOLOMEU DE  
ABRAGÁN ( O CORGO ) (LUGO).***

**AUTORES:**

**JOSÉ MANUEL BLANCO PRADO**

**LOIS LADRA.**

**PUBLICADO NA REVISTA CORGA Nº 10. REVISTA ANUAL DO CENTRO DE  
ESTUDOS DO CORGO. ANO 2023.**

# ***ETNORITUAIS NO SANTUARIO DO SAN BARTOLOMEU DE ABRAGÁN ( O CORGO ) (LUGO).***

**AUTORES:**

**JOSÉ MANUEL BLANCO PRADO**

**LOIS LADRA.**

## **RESUMO**

Achega etnolóxica ás crenzas, devocións e rituais propios da romaría do santuario do San Bartolomé de Abragán (O Corgo, Lugo). O estudo foi elaborado polos autores *in loco*, seguindo as bases metodolóxicas propias do método etnográfico: observación directa, observación participante, entrevistas semidirixidas... Os traballos de campo decorreron durante as festividades correspondentes aos anos 2022 e 2023.

## **PALABRAS CLAVE**

Antropoloxía da relixión, método etnográfico, observación participante, relixiosidade popular, santuarios, O Corgo.

## **I. LIMIAR**

No municipio corgués hai unha capela no lugar de Abragán na que o día 24 de Agosto segue viva a chama da piedade popular. Esta mostrase viva de cara a un territorio de gracia, que ocupa unha extensión menor á doutros santuarios do municipio <sup>1</sup>. No obstante, isto non é motivo para que non se leve a cabo un estudio dun recinto sacro, que aínda segue posuíndo unhas peculiaridades específicas en canto a súa operatividade, reflectida nunha serie de rituais e ofrendas moi ben cumprimentadas polos seus devotos. Pois ben, neste breve estudio que imos levar a cabo sobre este santuario imos facer alusión aos seguintes trazos: En primeiro termo, é mester localizar o santuario por medio das Coordenadas U.T.M. e, tamén, dende unha óptica eclesiástica e civil. Logo, cómpre sinalar os datos artísticos e documentais máis relevantes. Finalmente, hai que analizar o influxo devocional, que exerce este santuario na súa contorna, patentizado non so nos pedimentos dos devotos, senón tamén nos rituais e ofrendas de observancia.

---

1 Santuario das Virtudes, domingo da Ascensión. San Miguel de Pedrafita./ Santuario do San Bernabé, 11 de Xuño, Castrillón, freguesía de Santiago de Gomeán./ Santuario do Anxo da Garda, o segundo domingo do mes de Maio, freguesía de Santa Catarina de Anseán.

## II. O CONCEPTO DO SANTUARIO.

A relixiosidade de cada pobo, como todo fenómeno vivo, ten os seus trazos especiais. Cada comunidade vive e manifesta a fe dun xeito propio. Unha relixiosidade é popular cando se configura con ese pobo e manifesta o seu sentir. É parte da cultura, dun modo de pensar e de vivir. **(FOTO Nº 1)** Para comprendela cómpre ter en conta o pasado; o que na actualidade lle rodea; os trazos do lugar; o estilo das persoas; como viviron o cristianismo; que é o que herdaron dos séculos pasados; que é o que cada unha das xeracións recibiu e aportou. Polo tanto, é popular o que o pobo crea mais tamén o que recibe, asimila e fai propio Unha das manifestacións da relixiosidade popular radica nos santuarios.

O santuario é un espacio de culto representado por unha ermida, capela ou igrexa parroquial. A él van devotos da propia parroquia, na que se empraiza o recinto sacro e, tamén, doutras comunidades máis ou menos lonxanas segundo o grao de influencia que exerza o lugar sacro. *«El Santuario es un lugar de culto que atrae romeros en ámbito superior al local»*<sup>2</sup>. Cando os romeiros non pertencen á parroquia o máis habitual é que veñan o día ou días propios da festividade da entidade sacra, simbolizada por algunha advocación de Cristo; de María; ou dalgún santo-a. *« El santuario es un templo en el que se venera la imagen o una reliquia de la Divinidad, de la Virgen o de un santo de especial devoción»*<sup>3</sup>. Estes adoitan acudir ben dun xeito individual ou colectivo para suplicar á divindade a súa mediación ante unha serie de rogativas de índole material (sandar , obter boas colleitas, rogo polos recen nados...) e, algunhas -ás menos- de carácter espiritual; tamén veñen para cumprir coas promesas ofrecidas, logo de que a entidade sacra lles outorgase as peticións requeridas. *«Los santuarios son percibidos como espacios sagrados, de los cuales irradia la salud material o espiritual, y a los que se acude de forma individual o colectiva»*<sup>4</sup>. **(FOTO Nº 2)**

---

2 CEBRIÁN FRANCO, Juan José.: *Santuarios de Galicia (Diócesis de Santiago de Compostela)*. Santiago, 1982, páx. 6.

3 MARIÑO FERRO, Xosé Ramón.: *Las Romerías / Peregrinaciones y sus símbolos*. Vigo: Ed. Xerais, 1987, páx. 13.

4 PRAT I CARÓS, Joan.: “Los Santuarios Marianos en Cataluña: una aproximación desde la etnografía”, *en la Religiosidad Popular. III. Hermandades. Romerías. Santuarios*. Anthropos, Barcelona, 1989, páx. 227.

### III. LOCALIZACIÓN DO SANTUARIO DO SAN BARTOLOMEU <sup>5</sup>.

A efectos eclesiásticos a capela do San Bartolomeu está situada na aldea de Abragán<sup>6</sup>, parroquia de San Bartolomé de Abragán<sup>7</sup>, anexionada actualmente á parroquia de Santa María de Escoureda, arciprestado de Sarria-Samos<sup>8</sup>, e diocese de Lugo. Dende unha óptica civil este recinto sacro está emprazado na aldea de Abragán, parroquia de San Bartolomé de Abragán, concello de O Corgo <sup>9</sup>, comarca de Lugo, e provincia de Lugo. O concello de O Corgo posuía 3429 habitantes a comezos do ano 2022, distribuídos nunha superficie de 157,33 km<sup>2</sup> na que se encontran 38 parroquias<sup>10</sup>. A comarca de Lugo está situada na parte central da provincia do mesmo nome. Ocupa unha superficie de 1365 km<sup>2</sup> e a principios do ano 2022 posuía unha poboación de 117.657 habitantes, distribuída nos seguintes municipios: Castroverde (2592), O Corgo (3429), Friol (3627), Guntín (2627), Lugo (97211), Outeiro de Rei (5296) , Portomarín (1352) e Rábade (1503).

A esta capela accédese dende Lugo, que dista uns sete km. e setecentos metros, pola N-VI (Madrid- A Coruña), e pouco antes de chegar ao núcleo central de O Corgo hai que coller unha estrada local<sup>11</sup>, situada no flanco esquerdo, que nos leva directamente ao espazo sacro. **(FOTO Nº 3)**

---

5 Figueroa Paz, Autor.: Experto en Sistemas de Información Xeográfica (Six). *Autor dos mapas de localización*

6 A 1 de Enero do ano 2022, esta aldea tiña 7 habitantes.

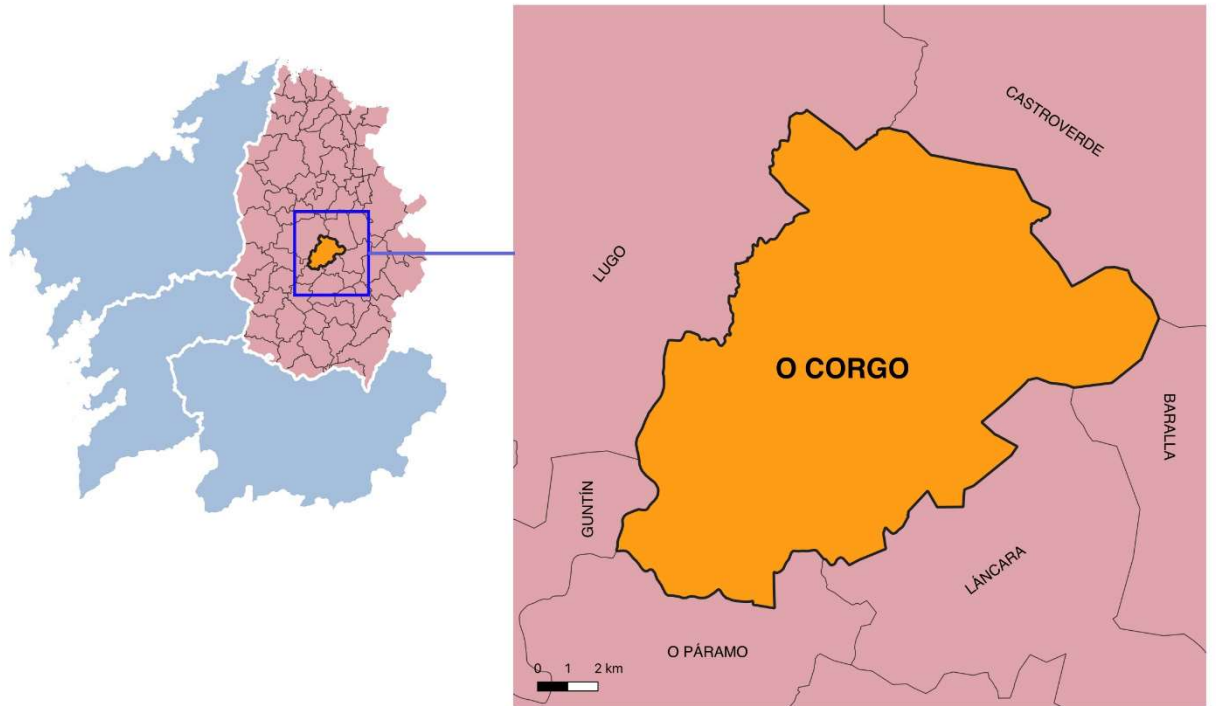
7 Trátase dunha pequena freguesía, que foi suprimida hai anos; está situada no sureste do Concello de O Corgo, e limita co municipio de Láncara. No ano 2019 esta parroquia posuía 51 habitantes distribuídos nunha superficie de 3,76 km<sup>2</sup> onde se encontraban as entidades de poboación de Abragán, Coedo, Lago e Laiño.

8 Dende a reestructuración feita no ano 2010. Denantes tratábase do arciprestado de Farnadeiros.

9 Este concello posúe unha superficie de 157,33 km<sup>2</sup>, e a comezos do ano 2022 tiña unha poboación de 3429 habitantes.

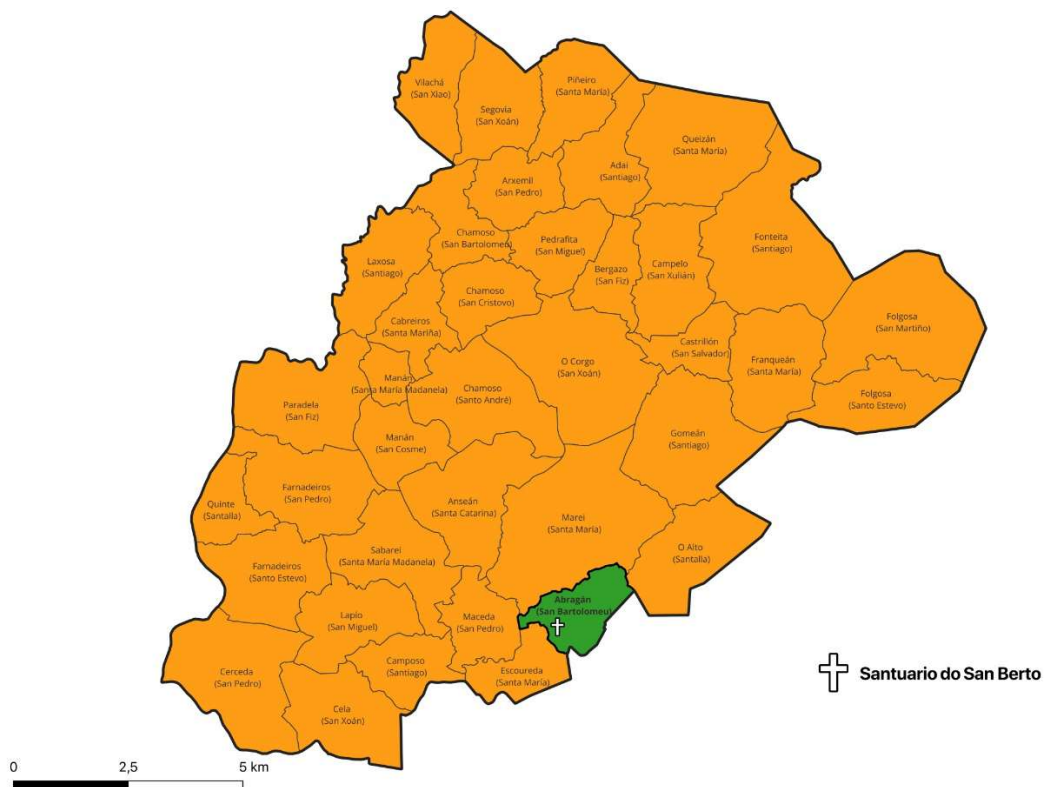
10 Abragán, San Bartolomeu; Adai, Santiago; Anseán, Santa Catarina; Bergazo, San Fiz; Cabreiros, Santa Mariña; Campelo, San Xulián; Camposo, Santiago; Castrillón, San Salvador; Cela, San Xoán; Cerceda, San Pedro; Chamoso, San Cristobo; Escoureda, Santa María; Farnadeiros, San Pedro; Fonteita, Santiago; Franqueán, Santa María; Gomeán, Santiago; Lapío, San Miguel; Laxosa, Santiago; Maceda, San Pedro; Marei, Santa María; O Alto, Santalla; O Corgo, San Xoán; Paradela, San Fiz de; Pedrafita, San Miguel; Queizán, Santa María; Quinte, Santalla; Sabarei, Santa María Madanela; San André de Chamoso; San Bartolomeu de Chamoso; San Cosme de Manán; San Martiño de Folgosa; San Pedro de Arxemil; San Xiao de Vilachá; Santa María de Manán; Santa María de Piñeiro; Santo Estevo de Farnadeiros; e Santo Estevo de Folgosa.

11 Posúe o rótulo de Abragán.



**LOCALIZACIÓN DO CONCELLO DO CORGO NA PROVINCIA DE LUGO**

## LOCALIZACIÓN DA PARROQUIA DE ABRAGÁN NO CONCELLO DO CORGO



#### IV. DESCRICIÓN ARTÍSTICA DO ESPACIO SACRO <sup>12</sup>.

A capela do San Bartolomeu, denantes igrexa parroquial, está emprazada no sitio máis elevado do lugar de Abragán ao carón dunha carballeira. A súa fachada posue unha porta alintelada e unha espadana dun van cun campanil no que se le a seguinte inscrición: **“San Bartolomé / Ora por nobis / 1899”**. A súa construción foi realizada en boa medida con importantes pezas graníticas. Este recinto sacro amosa no seu exterior unha cuberta a dúas augas, realizada con laxas de pizarra ao igual que o seu pavimento. Con respecto ao seu interior, mostra un presbiterio cunha liña moi semellante á da nave; este presenta un arco triunfal en aresta, realizado con pedra granítica. Ademais, é mester distinguir un sinxelo retablo de deseño renacentista con dúas tallas: unha delas, cun libro e capa, que podería ser San Benito; e a outra, San Busto. Así mesmo, ao carón da parede lateral dereita hai un moble a xeito de carruaxe, no que están colocadas catro tallas do San Bartolomé: unha delas, pequena, que se usa para “poñer o santo”; a de “San Berto vello”, foi restaurada por unha devota anónima; un “San Berto novo”<sup>13</sup>; ademais, hai unha talla da Virxe do Carme co seu escapulario <sup>14</sup>.

Ata hai uns vinte anos aproximadamente esta capela foi coidada por Pilar Díaz Porto, da “Casa do Rizo” de Abragán; todos os anos gardaba nunha caixiña “a coroa e o escapulario”, que levaba o San Bartolomé, e o día da súa festividade – o 24 de Agosto – poñíallo de novo ao santo xunto cun manto novo. Ao morrer esta devota, a capela pasou ao coidado de Carmen Pardo Vilanoba, tamén da “Casa do Rizo”. Hai uns dez anos, que se fixeron algunhas reformas na capela, afectando preferentemente a cuberta, e ao pintado e masas da capela. Nesta restauración foi decisiva a colaboración do concelleiro do concello de O Corgo, D. Enrique Casanova. Froito da mesma foi a placa, que se lle colocou nunha esquina do interior da capela na que se le o seguinte: **“En agradecimiento a / Enrique Casanova / de la Asociación de / Vecinos de / San Bartolomé”**. Nos últimos catro anos construíronse para o interior da capela cinco

---

12 VALIÑA SAMPEDRO, Elías.: *Inventario Artístico de Lugo y su Provincia*, Madrid:Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio Nacional de Información Artística Arqueológica y Etnológica, 1975, pág. 13.

13 Foi doada por un membro da “Casa de Neiras” de Abragán.

14 Esta talla foi doada pola devota Elena Santa Cruz Toirán, procedente da “Casa de Penelo” de Abragán.

cadeiras<sup>15</sup> e uns bancos<sup>16</sup>. Desta maneira, os devotos asistentes o día da festividade do San Bartolomé podían ter un comfortable acomodo. (FOTO N° 4)

## **V. ALGUNHAS APORTACIÓNS DOCUMENTAIS.**

### ***V.1. ALGÚNS DATOS SOBRE A VISITA PASTORAL DO BISPO DE LUGO, D. LUCAS BUSTOS DE LA TORRE, Á VIGAIRÍA DE SAN BARTOLOMEU DE ABRAGÁN ( O CORGO) NO ANO 1701.***

No ano 1701 o bispo da diocese de Lugo, D. Lucas Bustos de la Torre levou a cabo unha Visita Pastoral<sup>17</sup> ás parroquias do actual concello de O Corgo, que formaban parte de seis arciprestados (Cotos de Lugo, Farnadeiros, Maestrescolía, Páramo-Gondrame, Picato e Sarria.

Con respecto á parroquia de San Bartolomé de Abragán, conservanse os seguintes datos: “Es vicaría del Monasterio de Samos, que lleva todos los frutos. Sirvela el cura de Mareiy le da el Monasterio quatro ducados cada un año y los frutos menores. La yglesia lleva las primicias. No hai sacramento ni chrismeras. No sirve más que si fuera hermita. Sólo se dicen en misa en ella tres veces al año. Está casi aruinada y no se sabe liquido lo que tiene de caudal. Queda comisión al cura para que lo liquide y comisión para su cobrança y con ello reedifique la iglesia y asee lo mejor que pueda y no alcanzado requiera al reverendísimo padre Abad de Samos su plato que faltare en consideración de perçivir todos los diezmos. (FOTO N° 5)

No ai saçerdote, hermita, capilla, capellanía ni cofradía.”<sup>18</sup>

### ***V.2. A VIGAIRÍA DE SAN BARTOLOMEU DE ABRAGÁN ENTRE OS ANOS 1690 AO 1769.***

Esta vigairía dependía do mosteiro de Samos, que levaba todos os froitos. Estaba administrada polo párroco de Marei, nomeado D. Luís Teijeiro, ao que o mosteiro lle

---

15 Dúas cadeiras foron feiras por Elda e Luís, familiares da “Casa do Rizo”; e outras tres, por Manuel Díaz Pardo, da “Casa do Rizo”.

16 Os bancos foron realizados coa esmola, que se recadou o día da festividade do Santo.

17 O Libro de Visitas de Bustos de la Torre é a única visita pastoral encadernada conservada no Arquivo Histórico Diocesano de Lugo.

Ver.: Artigo de GONZÁLEZ MURADO, Oscar: Estado das Igrexas do Corgo á principio do Século XVIII, en *Corga (Revista Anual do Centro de Estudos do Corgo)*, n° 9, 2022, páx. 42.

18 GONZÁLEZ MURADO, Oscar: Estado das Igrexas do Corgo á principio do Século XVIII, en *Corga (Revista Anual do Centro de Estudos do Corgo)*, n° 9, 2022, páx. 42.



entregaba inicialmente cada ano catro ducados<sup>19</sup> e os froitos menores<sup>20</sup>. Posteriormente, dende o ano 1719 ao 1761, ía ser rexida polo crego D. Alonso de Páramo, que levaba tamén a freguesía de Marei. Finalmente, dende o ano 1761 ao 1768, a súa administración ía recaer no crego D. Antonio Núñez de Fontela<sup>21</sup>. Estes cregos dirixían esta vigairía coa axuda dun mordomo, que se encargaba de cobrar as primicias<sup>22</sup> aos que habitaban esta área territorial. Estes entregaban “a primicia” en especie, empregando como unidade de medida a fanega<sup>23</sup>, o ferrado<sup>24</sup>, e algo o celemín<sup>25</sup>. A primicia non era igual para todos, xa que había unha primicia especial para os pobres<sup>26</sup>. Ademais, os veciños do lugar de **Lago** pagaban a metade da primicia a capela de Abragán, e a outra metade á igrexa de **Marei**, posiblemente debido a algún servizo eclesial, que lles proporcionaba a devandita freguesía. Algúns exemplos de primicias: **Ano 1702**. Total da primicia. Dúas fanegas de pan de primicia, máis tres reais<sup>27</sup> de primicias dos pobres. **Ano 1707**. Dúas fanegas de pan e un celemín de pan. **Ano 1712**.

---

19 Moeda castelán. O seu valor era de once reais ou trescentos setenta e cinco maravedís.

20 GONZÁLEZ MURADO, Oscar: Estado das Igrexas do Corgo á principio do Século XVIII, en *Corga (Revista Anual do Centro de Estudos do Corgo)*, nº 9, 2022, páx. 42.

21 Arquivo Central Diocesano. Parroquia: Escoureda. Abragán (Capilla). Libro de Fábrica, nº 1. 1690-1769.

22 COORPOREY, Fernando.: *Tratado de la historia de las religiones*. Ed. Cristiandad, pp. 235.

Era a ofrenda que, na orixe da formación das relixións e crenzas dos pobos antigos dábase a divindades con motivo das colleitas; o nacemento das crías do gando; ou a caza ao tempo de iniciarse estas. No cristianismo, a primicia pasou a ser a parte voluntaria, que se ofrecía a Deus, a primeira entre todas. Ao inicio da Idade Media, era como unha renda polo uso de terras, que eran propiedade de igrejas e de ordes relixiosas. *Logo, foise incorporando, como o dezmo, aos beneficios eclesiásticos, e que constituían as formas de financiación fundamental da igrexa católica ata ben entrado o século XIX.*

23 En Galicia, unidade de superficie equivalente a dous mil centro tres metros cadrados. Unha fanega= case cinco ferrados.

24 [https:// www. campogalego.es](https://www.campogalego.es).

Como medida tradicional agraria máis extendida en Galicia, o ferrado é un recipiente de madeira, que amosa unha forma rectangular de aproximadamente 60\*30\*20 cm., con capacidade para entre 12 e 20 quilogramos, segundo o tipo de cereal ou leguminosa. Aínda que en termos xerais, soe establecerse a equivalencia dun ferrado ó redor dos 500 metros cadrados, hai variacións importantes entre concellos e mesmo parroquias. Unha das explicacións para entender esta desproporción está en función da fertilidade do terreo. A máis fértil, menos ocupa un ferrado, e dicir canto máis productiva sexa unha terra de labor menos espacia necesita esta para obter a mesma cantidade de cereal. A comezos do século XIX, co nacemento dos concellos, foise unificando a medida para cada municipio. Así, no Corgo a medida do ferrado sería na actualidade de 436 metros cadrados.

25 En Galicia o celemil coñecese como ferrado, aínda que xa vimos que hai variacións dunhas zonas a outras.

26 Exemplos: Ano 1702. Tres reais de primicias de pobres. Ano 1720. Un real e medio de primicias de pobres. Ano 1733. Un real de primicia de pobres.

27 No século XVIII, había reais de prata. ½ real, 1 real, 2 reais, 4 reais, e 8 reais. Tamén, había moedas de cobre: o maravedí, ½ cuarto, cuarto.

Once ferrados e dous reais dos pobres. **Ano 1715**. Once ferrados e un celemín. **Ano 1730**. Dúas fanegas, dous ferrados e a terceira parte doutro de pan. **Ano 1743**. Dúas fanegas, dous ferrados e a terceira parte doutro. **Ano 1763**. 14 ferrados e un tercio doutro pola medida vella. Ademais, no libro de Fábrica, adoitaba poñerse o prezo da “unidade de medida” máis específica da primicia. Así, no ano **1702** a fanega valía 22 reais. No **1712**, 22 rs. No **1730**, 18 rs. No **1761**, 44 rs...<sup>28</sup> Pola súa tarefa, o mordomo adoitaba cobrar unha pequena remuneración económica ou subsidio. “ *A este maiordomo un real y 14 maravedis. de subsidio. Ano 1758*”. Dende principios do século XVIII ata o ano 1769<sup>29</sup>, houbo un bo número de mordomos, que colaboraron nas tarefas de administración co crego encargado desta vigairía<sup>30</sup>. Nesta labor de administración cómpre sinalar o pago da “décima” ao Colexio Seminario de Lugo<sup>31</sup>. Tamén, diferentes arranxos que houbo que realizar tanto no interior como no exterior da capela, así como a incorporación de determinados materiais e obxectos de culto. Así, no ano 1702, o visitador pastoral mandou ao crego D. Luís Teijeiro, que as débedas pendentes dos mordomos de anos anteriores se empregasen en reparar as paredes e o teito da igrexa; e no caso de que non alcanzasen os cartos, requirise ao Abade de Samos para que puxera o que falte<sup>32</sup>. Anos despois, no 1720, mercaronse uns santos; un misal; un cáliz; un pano de mans; ademais, realizáronse algúns arranxos no interior e no exterior da capela. No ano 1736, lévouse a cabo a reconstrucción da igrexa, que supuxo un custo de 630 reais. Máis adiante, no 1743, adquiriuse un retablo por 498 reais. Finalmente, xa no ano 1763, fíxose un pagamento de case 400 reis, distribuídos do seguinte xeito: 48 rs., para as taboas da porta da igrexa; para comprar as visagras; a chave e pechaduras. 17 rs., que cobrou o carpinteiro por construír a porta cos seus marcos correspondentes. E 323 reais por realizar de novo o pé do caliz, que era de

---

28 Arquivo Central Diocesano. Parroquia: Escoureda. Abragán (Capilla). Libro de Fábrica, nº 1. 1690-1769.

29 Ano no que remata o Libro de Fábrica existente sobre a vigairía de San Bartolomeu de Abragán.

30 Así podemos sinalar aos seguintes: Ano 1702, Domingo López. Ano 1707, Angel Mourelo. Ano 1712, Domingo López. Ano 1715, Antonio Mourelo. Ano 1720, Pedro Díaz. Ano 1733, Bernabé Fdez. Ano 1736, Diego Mourelo. Ano 1740, Jacobo Ribera. Ano 1743, Felipe Mourelo. Ano 1748, Francisco de Sta. Cruz. Ano 1752, Juan Mourelo. Ano 1758, Manuel do Porto. Ano 1761, Juan Capón. Ano 1763, Cayetano Mourelo.

31 A décima era unha contribución pecuniaria que todas as freguesías da diócese lle facían ao Colexio Seminario de Lugo para colaborar non seus gastos. Exemplo. No ano 1715, tres reais e dous maravedís. No 1720, tres reais e nove mrs. No 1733, cinco reais e catorce mrs. No 1750, catro reais e vintenove mrs. No 1757, sete rs., e vinte dous mrs...

32 Xa vimos como S. Bartolomeu de Abragán é unha vigairía, que depende do mosteiro de Samos.

chumbo, e ao que se lle engaden sete onzas e media de prata <sup>33</sup>; neste último pago van incluídos tamén a reconstrucción da copa, a patena así como os seus dourados. **(FOTO N° 6)**

Por outra banda, tanto as primicias como os gastos da capela eran regulados polo bispo da diocese ou no seu nome por un visitador pastoral, que case sempre era un coengo da catedral de Lugo. Así, todos os anos entre os meses de xuño e setembro, levábase a cabo unha Visita Pastoral a esta vigairía. Case sempre, tanto o bispo <sup>34</sup> como o visitador pastoral <sup>35</sup> aceptaban as contas, que lle amosaban o crego e máis o mordomo. No obstante, algúns anos – un no 1702 (xa visto) e outro no 1724 – ante notario- mostraron as súas queixas ao crego, que levaba a vigairía, pola falta de atención, que lle prestaban a capela.

## **VI. ALGÚNS DATOS HAXIOGRÁFICOS E ICONOGRÁFICOS DO SAN BARTOLOMEU.**

Naceu no ano 17 (d.d.C.) en Caná de Galilia. Foi mencionado polos catro evanxeos na compañía do apóstolo Felipe. Segundo o evanxeo de San Xoán foi nomeado Natanael e chamado xunto a Felipe por Xesús. Segundo os “Feitos dos Apóstolos” foi testigo da Ascensión de Xesús. A partir de aquí, varias tradicións comentannos que estivo predicando polo Asia Menor, a India e Armenia. Aquí, a influencia positiva, que tivo a súa tarefa evanxelizadora, motivou que os sacerdotes pagáns influisen no rei armenio Astiages para que mandara desollalo e decapitalo. No obstante, algunha tradición fai alusión a que foi crucificado coa cabeza de cara ao chan. O artista renacentista Miguel Anxo inmortalizou o seu martirio na Capela Sixtina amosando ao santo coa pel nas súas mans no seu cadro o “Xuizo Final”. Este santo é considerado patrón dos curtidores, viticultores, sastres, marroquinos, panadeiros...Hoxe, algunhas das súas reliquias gardanse na igrexa do San Bartolomeu nunha pequena igrexa do río Tiber; outras,

---

33 Unha onza de prata equivale a 31 gramos.

34 D. Lucas Bustos de la Torre, realizou a Visita pastoral nos anos 1701, 1702, e 1706. Logo, nos anos 1750, 1754 e 1763, fixo a visita o bispo D. Francisco Izquierdo.

35 Nos anos restantes, salientamos as seguintes visitas, realizadas case sempre por coengo. No ano 1713, D. José Quiroga, canónigo. No 1715, D. Froilán Sánchez, canónigo, que repite no 1719. No 1724, D. Francisco Xabier del Barcd. No 1740, D. Antonio Felipe, canónigo, que repite no 1743. No 1748, D.Carlos Saavedra, canónigo.No 1757, D. Antonio Rodríguez, canónigo. No 1761, D. Romualdo Izquierdo, canónigo. No 1768, D. Jerónimo Agudo, canónigo.

encontranse nas catedrais de Frankfurt (Alemania) e Canterbury (Inglaterra). A súa festividade conmemórase o 24 de Agosto na igrexa latina; o 11 de Xuño, nas igrexas orientais; e o 8 de Decembro entre os cristiáns armenios <sup>36</sup>.

Con respecto a súa iconografía, adoita representarse con barba, cun libro e cun coitelo, instrumento usado no seu martirio. Ás veces adoita aparecer cunha cadea na súa man suxetando ao demo; tamén, co maligno baixo os seus pés <sup>37</sup>.

Nesta capela, como vimos hai tres imaxes do San Bartolomeu, situadas enriba dunha carruaxe que amosan a seguinte iconografía. A imaxe, colocada na parte anterior esquerda da carruaxe, mostra barba; un libro, na súa man esquerda; un coitelo, na súa man dereita; e baixo os seus pes, a imaxe do demo. A talla, situada no lado posterior dereito, presenta barba, e unha cadea na man esquerda suxetando ao demo. Finalmente, a que está colocada no lado posterior esquerdo, mostra barba; un coitelo na súa man dereita e un libro na súa man esquerda. Ademais, hai unha imaxe pequena do San Bartolomeu e un coitelo de madeira, asociada á mesma, coa que se levan a cabo os rituais de “poñer o Santo” e o “ritual do coitelo”- **(FOTO N° 7)**

## **VII. FESTIVIDADE, TERRITORIO DE GRACIA E PEDIMENTOS.**

Antano a festividade do San Bartolomeu conmemorábase os días 24 e 25 de Agosto. O 24, era o día principal, no que adoitaban acudir os devotos da contorna como Sabarei, Escoureda, Chousa, Maceda, Marei e, tamén, dalgunhas parroquias do municipio limítrofe de Láncara, moi especialmente da Poboia de San Xiao, onde hai uns anos pechábanse os bares, tendas e comercios, para que os fregueses puidesen asistir ao evento relixioso. O día 25, celebrábase o San Berto<sup>38</sup> pequeno, no que soían vir menos fieis, aínda que se realizaban os mesmos rituais que o día anterior; era un día adicado aos parroquianos e aos invitados, que aínda quedaban.

---

36 ECWIKI. Enciclopedia Católica Online.

37 VORÁGINE, Santiago.: *La Leyenda Dorada*, Madrid: Alianza. “ Segundo a tradición expulsou a un demonio, denominado “Astaroth”do interior dunha estatua, que había nun templo...”

38 Emprego indistintamente San Bartolomeu e San Berto. O vocábulo San Berto usábase máis que o do San Bartolomeu por parte dos fregueses da comunidade de Abragán e colindantes.

O San Bartolomeu foi un santo que beneficiou moito aos mozos da parroquia, que foron á guerra civil española. E así algúns fregueses expresaban este agradecemento dicindo: *“Estamos moi agradecidos ao santo por devolvernós aos nosos fillos sanos”*<sup>39</sup>. Tamén, cando había moita seca na parroquia e na súa bisbarra, adoitaban sácalo en procesión para propiciar a chuvia. Aínda hoxe quedan algunhas persoas na parroquia que lembran un ano de moita seca, no que sacaron ao santo en procesión e pouco despois comezou a chover oito días seguidos<sup>40</sup>.

Na actualidade, o día 24 de Agosto acoden devotos das parroquias limítrofes, como Escoureda, Chousa, Maceda e, tamén., da parroquia lancaresa da Poboia de San Xiao. O motivo consiste en pregarlle ao santo a concesión dalgunha petición ou como agradecemento por un favor recibido. Os pedimentos máis usuais adoitan ser por doenzas humanas ligadas coa pel, coas articulacións e con vultos. Ás veces, os pedimentos soían levarse a cabo por fregueses, que non podían acudir ao recinto sacro por algunha doenza. **(FOTO N° 8)**

## VIII. RITUAIS E OFRENDAS.

O ser humano dende sempre estivo suxeito a unha serie de perigos e vicisitudes. Por tal motivo levaba a cabo unha serie de rituais e ofrendas coa finalidade de que as diferentes entidades sacras sentisen compaixón e fosen propiciatorias.

Hoxe os devotos, que acoden a esta capela, fano para suplicar do santo a concesión dun pedimento ou ben como mostra de gratitude por un ben acadado. Tanto nun caso como noutro realizan varios rituais e ofrendas, que poden estar máis ou menos ligados cunha liturxia oficial ou popular.

Así, hai anos, os devotos para acceder ao espacio sacro viñan andando e, tamén, en eguas e cabalos; ademais, algúns facían o último tramo de xeonllos, xa que era un signo de sumisión e purificación, baseado na mortificación física, algo que se está erradicando paseniño. Na actualidade, os devotos adoitan vir en coches propios ou dalgún amigo ou

---

39 Informante: Elvira Fernández, de Abragán.

40 Informante: Carmen Pardo Vilanoba, de Abragán.

familiar. No obstante, algúns veñen andando dende os seus lugares de orixe. O camiñar constitúe unha forma sinxela de purificación e mortificación corporal. **(FOTO Nº 9)**

Xa no santuario, os fieis cumpren cos dous rituais, de carácter oficialista, como son a misa e a procesión.

### ***VIII. 1. A MISA.***

Noutrora, tanto o día 24 coma o día 25 o párroco e algúns cregos da contorna oficiaban varias misas ao longo da mañá e primeiras horas da tarde. Logo, entre as 13,30 e 14 horas concelebrábase unha misa solemne na que participaban varios cregos. Hoxe, o párroco ou ás veces un crego<sup>41</sup>, que fai ás veces de párroco oficia unha misa ás 13 horas. No ano 2023, esta misa foi oficiada polo párroco de O Corgo, **D. Oscar González Murado**, crego que goza de moitas simpatías na contorna. Houbo bastante afluencia de devotos, ata o punto que algúns deles tiveron que oír a misa dende o exterior.

### ***VIII. 2. A PROCESIÓN.***

Ao rematar a misa solemne tiña lugar a procesión. Algúns devotos, case sempre da freguesía, sacaban nas andas as imaxes do San Bartolomeu e a imaxe mariana do Carme ata a “Campa”, situada fronte a “Casa do Rizo”, ou ata a “Cortiña do Campo”, situada un pouco máis abaixo, dependendo de onde se realizase a “festa profana”. Detrás das imaxes ían os cregos concelebrantes, algúns músicos e devotos en xeral, colocados sen distinción de idade e sexo. **(FOTO Nº 10)**

No ano 2013, logo da misa oficiada ás 13 horas<sup>42</sup>, saíu a procesión disposta do seguinte xeito:

En primeiro termo, ía unha cruz parroquial, portada por un fregués da comunidade. Logo, as diferentes imaxes do San Bartolomeu<sup>43</sup> e a imaxe mariana do Carme foron sacadas en procesión nunha carruaxe, levada por dous devotos na súa parte anterior e dúas devotas na súa parte posterior. Esta carruaxe foi construída por Carme Pardo Vinanoba<sup>44</sup>. As procesións en carros enfeitados e carruaxes é moi habitual nos

<sup>41</sup> Segundo Carmen Pardo Vilanoba, da “Casa do Rizo” unha das imaxes, atribuídas ao San Berto, ela dice que representa ao San Gabriel.

<sup>42</sup> Xa dixemos que neste ano encargouse de officiar a misa o párroco de O Corgo, D. Oscar González Murado.

<sup>43</sup> Tamén chamado San Berto polos devotos e fregueses asistentes.

<sup>44</sup> Pertencente a “Casa do Rizo” de Abragán.

“Santuarios marianos do municipio de O Saviñao”<sup>45</sup>. A procesión ten como finalidade proxectar as manifestacións sacras fora do recinto sacro, santificando o espazo circundante. Adoita ser calificada como “*grandiosa*”, “*solemne*”, “*majestuosa*”, “*de gala*”<sup>46</sup>. (FOTO 11)

### **VIII. 3. OS RITUAIS POPULARES DE “POÑER O SANTO” E O DO “COITELO DO SAN BARTOLOMEU”**

Logo da procesión, realízanse dous rituais no interior da capela: O ritual de “*Poñer o Santo*” e “*O ritual do coitelo do San Bartolomeu*”. Ambos os dous son realizados por unha freguesa de Abragán, chamada *Carmen Pardo Vilanova*, da “Casa do Rizo”<sup>47</sup>. Esta comeza pasando unha imaxe pequena do San Bartolomeu por riba da cabeza dos devotos mentres pronuncia a seguinte xaculatoria: “**Cristo viva / Cristo Rei / San Bartolomé bendito / te libre de todo mal. Amén.** Logo, colle “*o coitelo de madeira do San Bartolomeu*” e toca os vultos e outras partes doentes dalgúns ofrendantes, mentres recita a mesma xaculatoria que no intre de “Poñer o Santo”. No ano 2023, puidemos apreciar coma a freguesa encargada do ritual, pasou “*o coitelo do San Berto*” pola cabeza, gorxa, costas, peito, e, tamén extremidades inferiores dalgúns devotos; tamén, fixo unha cruz co coitelo por riba dunha foto, que lle entregou unha devota. De aí, que o poder inherente ao coitelo transmitese ao exterior dun xeito directo máis tamén indirecto. Este ritual do coitelo tamén se emprega na actualidade nalgúns santuarios da comarca da Terra Chá, que están adicado ao San Adriano<sup>48</sup>. (FOTO 12)

### **VIII. 4. OFRENDAS.**

Finalmente, hai devotos que deixan un velón aceso ao carón da imaxe de devoción e, tamén adoitan entregar unha esmola en metálico, case sempre no intre de realizar os rituais xa mencionados. Hai anos era moi habitual que os devotos trouxesen figuras de cera, que representaban as partes do corpo polas que viñas ofrecidos, como pernas, mans, cabezas... (FOTO N° 13)

---

45 BLANCO PRADO, José Manuel.: “Os Santuarios Marianos do Municipio do Saviñao (Lugo)”, publicado en *Rev. Croa*, n° 30, 2020, páxs. 69-87.

46 LADRA, Lois.: *Religiosidad Popular e Mitos Fundacionais no Douro Transmontano*, Vila Real (Portugal): Cámara Municipal de Vila Real, Caderno Cultural, n° 24, IV. Serie, páx. 79.

47 Esta freguesa hai uns corenta anos que leva realizando ambos os dous rituais.

48 BLANCO PRADO, José Manuel.: “A Devoción popular ao San Adrián na Terra Chá (Lugo)”, en *Croa* n° 27, Boletín do Museo dos Amigos do Castro de Viladonga, 2017, Castro de Rei (Lugo), páxs. 104-119.

Ao rematar os oficios relixiosos, os fieis retornaban aos seus lugares de orixe agás que houbera festa profana. Neste caso adoitaba realizarse no lugar da “Campa”, aínda que o máis habitual era que se celebrase na “Cortiña do Campo”. A festa caracterizábase polos carruseis, demandados polos cativos e mozos da parroquia; por algún bar ambulante ou da comisión de festas; e pola orquestra, que soía actuar dende o anoitecer ata primeiras hoiras da mañá e que adoitaba ser unha das bases do lecer da parroquia. Hai lembranzas dunha festa, que organizou José de Peña Grande a principios da década dos noventa do século pasado <sup>49</sup>. Nesta, houbo moitos foguetes anunciando o evento; abondosos carruseis; cabezudos; xantares campestres <sup>50</sup>; e orquestras. No ano 2023, no interior da “Casa do Rizo” celebrouse un xantar para os veciños de Abragán e os seus invitados. **(FOTO 14).**

## **IX. BREVES CONSIDERACIÓNS ANTROPOLÓXICAS**

Como xa referimos anteriormente, Abragán é unha freguesía relixiosa que foi suprimida como tal eclesiasticamente, malia o feito de aínda existir como parroquia civil. Moi probablemente, un dos últimos sinais identitarios nos que a comunidade se proxecta ciclicamente con carácter público é a romaría anual do San Berto. Esta data conmemórase todos os anos cada 24 de Agosto, en pleno estío festivo. Na misa e na procesión reúnen moitos dos fregueses, así coma os seus amigos e familiares, sen que falten devotos oriundos doutras terras.

A pesar de pretender transmitir unha imaxe unitaria e ordenada, o certo é que, como en todas as manifestacións da relixiosidade popular, os conflitos de orde externa ou mesmo interna están decote latentes e ben presentes. Vexamos tan só un exemplo. A freguesía de San Bartolomeu de Abragán está integrada por catro barrios ou lugares: Abragán, Coedo, Lago e Laguño; todos eles conforman unha aparente unidade parroquial no ámbito civil e todos eles, como parroquia, manteñen de vello unha certa rivalidade coa freguesía veciña de Marei. As memorias orais que recollimos no núcleo de Abragán

---

<sup>49</sup> Esta persoa era oriunda de Madrid mais fillo dunhas persoas, que viviron nesta parroquia.

<sup>50</sup> Algo habitual nas festas dantano. As persoas que viñan de ofrenda a esta capela soían traer a comida en cestas, que deixaban na “Casa do Rizo”.



aínda conservan e transmiten vellas rivalidades locais, moitas veces materializadas en coplas e cantares con claras invectivas dirixidas a certas aldeas e comunidades veciñas:

*“Marei, Mariño;  
Lago, Laguño;  
San Simón e Samprizón...  
...lugares da fame son”*

Convén non esquecer o feito de que, dos seis lugares que refere a mentada cantiga, catro deles –os dous primeiros e os dous últimos– pertencen á parroquia de Santa María de Marei, pero os dous centrais están vencellados á de Abragán. Por uns motivos ou por outros, o certo é que esta copla é coñecida tanto a nivel intraparroquial como noutras freguesías veciñas. Interpelados varios informantes sobre o significado máis fondo que se agacha baixo esta composición estrófica, non foron precisamente poucos os que indicaron que devotos oriundos de todos estes barrios participaban antigamente na romaría do San Berto, pero que as disputas entre eles por diversos motivos estaban moi arraigadas e viñan de lonxe, incentivando ciclicamente certas rivalidades.

Sexa como for, o certo é que, todos os anos, cada 24 de Agosto, un heteroxéneo conxunto de devotos ao San Berto escenifica ritualmente o ideal dunha comunidade espiritual unida e ordenada, que celebra no interior da ermida un discurso de paz e harmonía na fe católica, posteriormente proxectado no espazo exterior inmediato á carballeira de Abragán. Con esta escenificación preténdense minimizar simbolicamente as tensións e os conflitos, invertindo metaforicamente unha cotidianeidade de existencia laboral para substituíla por unha festividade idealizadora dos valores de harmonía e convivencia pacífica. Nada novo, pois. Unha vez mais, a festa do santo repítese para invertir a realidade nun sentido oposto ao do Entroido. No día do San Berto haberá excepcionalmente paz e harmonía, por oposición aos conflitos cotiáns do resto do ano e no día do Entroido haberá excepcionalmente foliada e transgresión, por oposición ás estritas normas que rexen a sociedade.

Hoxe en día, os veciños de Lago, Laguño e Coedo pertencen eclesiasticamente a Marei, mentres que os de Abragán están vencellados a Escoureda. Convén salientar que os de Coedo celebran hoxe a festa de Marei, en tanto que antigamente houbo anos en que se celebrou por duplicado o San Berto, xuntando aos veciños de Lago e Laguño por un

lado e aos de Abragán polo outro. Tamén se conservan algunhas memorias moi esvaídas que referen a pretérita celebración dunha feira paralela. Sexa como for, o certo é que a realidade pasada e presente non deixa de ser poliédrica, dinámica e complexa, amosando moitas mudanzas conxunturais.

Con este traballo pechamos un ciclo que se abriu hai mais de dez anos e que nos levou a estudar consecutivamente os catro santuarios existentes no termo municipal do Corgo: o da Virxe das Virtudes en Pedrafita<sup>51</sup>, o do San Bernabé no Castrillón<sup>52</sup>, o do Santo Anxo en Anseán<sup>53</sup> e o que agora vimos de presentar: o do San Berto en Abragán. Así pois, deste xeito fican recollidas coa súa correspondente descrición etnográfica todas as manifestacións da relixiosidade popular corguesa vencelladas aos seus respectivos santuarios locais.

## X. BIBLIOGRAFÍA.

ARQUIVO CENTRAL DIOCESANO. PARROQUIA: ESCOUREDADA. ABRAGÁN (CAPILLA). Libro de Fábrica, nº 1. 1690-1769.

BLANCO PRADO, José Manuel.: Exvotos e Rituais nos Santuarios Lucenses, Lugo: Servicio Publicacións Deputación Provincial, 1996.

BLANCO PRADO, José Manuel.: “A Devoción popular ao San Adrián na Terra Chá (Lugo)”, en Croa nº 27, Boletín do Museo dos Amigos do Castro de Viladonga, 2017, Castro de Rei (Lugo), páxs. 104-119.

BLANCO PRADO, José Manuel.: “Os Santuarios Marianos do Municipio do Saviñao (Lugo)”, *publicado en Rev. Croa, nº 30*, 2020, páxs. 69-87.

CEBRIÁN FRANCO, Juan José.: *Santuarios de Galicia (Diócesis de Santiago de Compostela)*. Santiago, 1982, pág. 6.

FIGUEROA PAZ, Antonio.: Experto en Sistemas de Información Xeográfica (Six). *Autor dos mapas de localización*.

GONZÁLEZ MURADO, Oscar: Estado das Igrexas do Corgo á principio do Século XVIII, en *Corga (Revista Anual do Centro de Estudos do Corgo)*, nº 9, 2022, pág. 42

---

51 BLANCO PRADO, José Manuel.: “O santuario da Virxe das Virtudes”. *Corga*, 2011.

52 BLANCO PRADO, José Manuel.: “Etnorituais e ofrendas relixiosas a nivel popular...”. *Corga*, 2012.

53 BLANCO PRADO, José Manuel.: “Santuario do Santo Anxo de Anseán”. *Corga*, 2013.

GONZÁLEZ REBOREDO, X. M. *Guía de festas populares de Galicia*, Vigo: Galaxia, 1997.

GONZÁLEZ REBOREDO, X. M. *Os Santos titulares de parroquias en Galicia*, Santiago: Sotelo Blanco, 2012.

LADRA, Lois.: *Religiosidad Popular e Mitos Fundacionais no Douro Transmontano*, Vila Real (Portugal): Cámara Municipal de Vila Real, Caderno Cultural, nº 24, IV. Serie, páx. 79.

LISÓN TOLOSANA, Carmelo. (1980): *Invitación a la Antropología cultural de España*. Madrid: Akal, páx. 93.

MARIÑO FERRO, Xosé Ramón.: *Las Romerías / Peregrinaciones y sus símbolos*. Vigo: Ed. Xerais, 1987, páx. 13.

MARIÑO FERRO, Xosé Ramón. *Santuarios mágicos de Galicia*, Vigo: Nigratrea, 2003

PRAT I CARÓS, Joan.: “Los Santuarios Marianos en Cataluña: una aproximación desde la etnografía”, *en la Religiosidad Popular. III. Hermandades. Romerías. Santuarios*. Anthropos, Barcelona, 1989, páx. 227.

VALIÑA SAMPEPEDRO, Elías.: *Inventario Artístico de Lugo y su Provincia*, Madrid:Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio Nacional de Información Artística Arqueológica y Etnológica, 1975, páx. 13.

## **XI. ILUSTRACIONES.**



***FOTO Nº 1. ALGÚNS DEVOTOS OEN A MISA SOLEMNE DENDE FORA DA CAPELA  
POR FALTA DE ESPACIO.***



***FOTO Nº 2. AS TRES IMAXES DO SAN BERTO E A IMAXE MARIANA DO CARMEN***





*FOTO Nº 3. ANTIGO XANTAR CAMPESTRE*



***FOTO Nº 4. RITUAL DA MISA CO INTERIOR DA CAPELA ATEIGADO DE DEVOTOS***

De esta mal; noventa y dos n<sup>o</sup> y onza  
 más. . . . . 092-11  
 Y unco al final de q<sup>e</sup> tiene esta p<sup>a</sup>ta  
 a su favor en mill noventa y seis n<sup>o</sup>  
 y vte y seis más. . . . . 81092-26

**Rezarase el Caudal de**  
 Esta Capilla y de  
 mano de Tu<sup>o</sup> Diaz  
 Capon Deposit<sup>o</sup>. lo  
 p<sup>o</sup>te.

Diez y seis n<sup>o</sup> de comas tablas p<sup>a</sup> la puerta 016  
 Diez y seis p<sup>a</sup> las Vigoras - - - 016  
 Diez y seis p<sup>a</sup> la llave y cerradura - - 016  
 Onze n<sup>o</sup> de la Cerradura llave y tira  
 dor del Capon. . . . . 011  
 Diez y seis n<sup>o</sup> q<sup>e</sup> dio al Carpintero p<sup>a</sup>  
 hazer la puerta y los Maxcos q<sup>e</sup> p<sup>a</sup>uso  
 y Clavos. . . . . 017

Trescientos vte y seis n<sup>o</sup> p<sup>a</sup> hazer  
 unuebo el pie del Caliz, q<sup>e</sup> lo tenia  
 de plomo y se le arradiaron siete onzas  
 y media de plata; redifican la Copa

FOTO N° 5. DOCUMENTO DO LIBRO DE FÁBRICA



En Juan Saenz de Buxuaga mi Senor,  
 Obpo y Senor de la Cua y Obpo de Lugo et  
 Cono de Maag, proveyendo la dita Sena de  
 su Obpo reconozco este libro de fabrica de la  
 Capilla de S<sup>n</sup> Brome de Abrogan donde es  
 Cura D<sup>n</sup> Antonio Xuméz de Boncela, y  
 Mayor<sup>mo</sup> Cacetano Mourel con q<sup>n</sup> se aju  
 taxon las q<sup>tas</sup> sig.<sup>tes</sup>  
 Hazerele Cargo a este Mayor<sup>mo</sup>  
 de Catorze ferrados y un tercio de trigo  
 p<sup>r</sup> la medida vieja, q<sup>e</sup> aprecio de quarenta  
 y cinco r<sup>s</sup>, q<sup>e</sup> su S<sup>ra</sup> Alma tallo la a  
 nea p<sup>r</sup> la Vieja. importan Ciento y siete  
 r<sup>s</sup> y medio — — — — — 0107-17  
 Descargos:  
 Tres r<sup>s</sup> de otras quantas ————— 0003 00  
 Decima diez r<sup>s</sup> y 5<sup>tes</sup> y quatro mrs. ——— 0010 24  
 Subsidio real, y medio ————— 0001 16  
 Suma la dita quantos y seis mrs. 0014 06  
 Por q<sup>e</sup> venenador queda a cargo

FOTO Nº 6. DOCUMENTO DO LIBRO DE FÁBRICA



***FOTO Nº 7. UNHA DAS IMAXES DO SAN BARTOLOMEU CUN DOS SEUS SIMBOLOS:  
O COITELO.***





***FOTO N° 8. RITUAL PROCESIONAL***



***FOTO Nº 9. A ENCARGADA DE FACER O RITUAL PASA O COITELO POLA CABEZA DA DEVOTA.***





***FOTO Nº 10. RITUAL DA PROCESIÓN.***



**FOTO Nº 11. A ENCARGADA DE REALIZAR O RITUAL PASA O COITELLO POLA GORXA DUNHA DEVOTA.**



***FOTO N° 12. RITUAL DE “POÑER O SANTO”***





***FOTO Nº 13. A ENCARGADA DE FACER O RITUAL PASA O COITELO POLAS COSTAS.***





*FOTO N° 14. XANTAR CAMPESTRE*



***FOTO Nº 15. A ENCARGADA DE LEVAR A CABO O RITUAL PASA O COITELO POLOS XEONLLOS DA DEVOTA.***





***FOTO Nº 16. A ENCARGADA DE FACER O RITUAL PASA O COITELLO POR UNHA FOTO.***